

## **RELATO SITUADO. MEMORIA DE LA REFORMA**

Paco Urondo – 25 de Mayo hasta Casa Rosada (1º parada) – Balcarce hasta Moreno 350, Museo Etnográfico (2º parada) – Moreno hasta Bolívar, esquina del Nacional Buenos Aires (3º parada) – Moreno (grafiti sobre Reforma) – Perú hasta el sitio donde funcionaba la Facultad de Cs. Exactas, La Noche de los Bastones Largos (4º parada) – Diagonal Sur hasta Plaza de Mayo/Catedral (5º parada) – Reconquista, baldosas detenidos-desaparecidos Banco Nación (6º parada) – Paco Urondo.

El Relato propone que un grupo de participantes realice una marcha reflexiva-conmemorativa sobre la Reforma Universitaria, su legado, sus historias de vida, su relación con el presente y futuro de la educación.

Lxs participantes reciben o eligen su consigna/rol para la marcha. En el piso de la sala, se despliegan los elementos/materiales propios de un evento de esas características: megáfonos (2), aerosol, stencil, bombo y/o redoblante, cintas “Frágil” para establecer perímetro de la columna, pancartas/telas en blanco, banderas, estandartes, volantes, pinceles, pintura, cancionero, cámara de foto, etcétera. Además, se entregará un mapa con el trayecto y todas las paradas a realizar. Los roles pueden ser intercambiables, de ser necesario. Cada participante retira los elementos/materiales que corresponden a su rol y se organiza la columna dentro del Paco Urondo. Cuatro participantes tendrán a su cargo delimitar con cinta “Frágil” el perímetro de la columna. Un megáfono se usará para indicar el camino, el cruce de calles y dar indicaciones relativas a la seguridad del grupo. El otro megáfono se usará para cantar, arengar, dar testimonio. La cámara de fotos registrará desde adentro la marcha de la columna, las imágenes se proyectarán al regreso.

### **Salida del Paco Urondo por 25 de Mayo**

Dependiendo de la cantidad de gente que participe, la columna irá por vereda o por calle. En este último caso, dejando libre un andarivel para el paso de autos, motos. En este primer tramo, el grupo se irá organizando para realizar las tareas asignadas.

### **Casa Rosada (1º parada)**

A lo largo del frente de la Casa Rosada, se despliega una tela o papel sobre el piso con estadísticas que cruzan datos/hitos sobre pobreza y educación superior, subdividido por períodos presidenciales. En cada período/gestión, un performer lee a megáfono un pasaje escandaloso de una biografía no autorizada del mandatarix correspondiente. Al terminar la lectura, traspasa el megáfono al siguiente para que lea su pasaje y así. La columna avanza siguiendo el traspaso del megáfono. Cuando se termina la lectura del período/gestión actual, el papel o tela se enrolla, quedando los performers atrapados en ese enrollado. La columna sigue por Balcarce. En total, se necesitan 7 performers.

### **Museo Etnográfico (2º parada)**

En la puerta del Museo, un Guía llama a la columna. Entran al Museo y se dirigen al 1º piso. Dentro del Museo no es necesario mantener señalado el perímetro de la columna. En el jardín de invierno se encuentra con una escena que sucede en loop: el diálogo entre el rector Nores y los estudiantes reformistas Bordavehere y Barros. Sobre la mesa, un texto contextualiza este enfrentamiento. En la sala de exposición contigua, sobre un mapa de Latinoamérica que está ubicado en el piso, se posa una filmina que da cuenta del alcance regional de la Reforma Universitaria. Guía estará a cargo de llevar a los participantes por tandas a ver este mapa. Mientras el grupo vuelve a la PB, la escena en loop continúa. En la sala de PB se realiza acción a definir sobre la vitrina dedicada al centenario de la Campaña del Desierto y el papel del Museo y de la Facultad de Filosofía en esos festejos. Luego, el grupo se dirige al jardín, pasando por la puerta del depósito. En el jardín se realiza otra acción por definir (posiblemente algo musical o vinculado al Manifiesto Liminar). Luego el grupo sale del Museo. Antes de salir a la calle, se organiza nuevamente la columna con el perímetro.

### **Esquina Colegio Nacional Buenos Aires (3º parada)**

La columna se reencuentra con el grupo de 7 performers enrollados en papel o tela. Se liberan y empiezan una acción o lectura colectiva que cruza a *Juvenilia* de Cané (que fue cofundador y rector de Filo y escribió un ensayo titulado *El Espíritu Universitario*) con *La Otra Juvenilia* de Santiago Garaño y Werner Pertot, que relata las historias de los desaparecidos del Nacional Buenos Aires.

### **Antes de llegar a Perú**

Una performer intercepta a la columna. Está apoyada sobre una pared en donde se puede leer un grafiti que dice: "No a la Reforma Educativa". La performer dará a conocer datos sobre la participación de la mujer en la toma de decisiones de las Facultades de la UBA o datos a nivel nacional respecto de la problemática de género dentro del ámbito universitario.

### **La Noche de los Bastones Largos – Manzana de las Luces (4º parada)**

Estudiantes/docentes (no más de 2) de origen chileno y/o venezolano leen con megáfono la información sobre La Noche de los Bastones Largos. Luego dan un breve testimonio de por qué vinieron a estudiar/trabajar a nuestro país.

### **Monumento a Roca**

Se puede realizar alguna acción que complete o repita lo iniciado en la PB del Museo. También se puede sumar el grupo de Monumentos en Acción (participación no confirmada).

### **Sobre Perú, en la calle de la Legislatura**

La columna se reorganiza antes de entrar nuevamente a la Plaza de Mayo. Si no se hizo aún, se escriben consignas en pancartas, carteles, etc. Se elige una canción del cancionero para acompañar este ingreso.

### **Cierre en Plaza de Mayo**

Ingresa la columna a Plaza de Mayo. Canto, entrega de volantes, etc. Se comparte un momento entre artistas y público. Mateada. Se canta una canción inspirada en el Manifiesto Liminar o se lee este texto completo entre todxs. Desconcentración y regreso al Paco Urondo.